



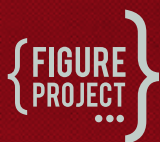
{ FIGURE  
PROJECT  
... }

30 JUIN  
& 1<sup>ER</sup> JUILLET 2012

FESTIVAL   
EXTENSION  
SAUVAGE

DANSE ET PAYSAGE

SPECTACLES EN EXTÉRIEUR  
FILMS DE DANSE  
CHÂTEAU DE LA BALLUE  
(BAZOUGES-LA-PÉROUSE)  
COMBOURG



**DOSSIER DE PRESSE**

Direction artistique : **Latifa Laâbissi et Margot Videcoq,**  
**association Figure Project**  
[www.extensionsauvage.com](http://www.extensionsauvage.com)

**CONTACT PRESSE :**

Pierre Laporte Communication  
01 45 23 14 14  
[info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)  
[www.pierre-laporte.com](http://www.pierre-laporte.com)





Jardin du Château de La Ballue - Photos Yann Monel

# FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE

Le *Festival Extension sauvage* présente sa première édition samedi 30 juin et dimanche 1<sup>er</sup> juillet 2012 et propose au public de découvrir des œuvres chorégraphiques en extérieur, dans les splendides jardins du **Château de la Ballue** à Bazouges-la-Pérouse.

Œuvres majeures de l'histoire de la danse, pièces chorégraphiques et performances adaptées pour les jardins, création in-situ, films de danse...

Les directrices artistiques **Latifa Laâbissi** et **Margot Videcoq** élaborent une programmation riche et conçue autour des relations entre danse et paysage.

Au programme cette année : **Daniel Linehan, Grand Magasin, Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh, Laurent Pichaud.**

*Extension sauvage* propose au public de plonger dans une programmation chorégraphique au sein de jardins et paysages d'une beauté saisissante, à quelques kilomètres du Mont Saint-Michel.

Plus largement, le *Festival Extension sauvage* est un programme chorégraphique alliant toute l'année transmission et visibilité d'œuvres avec pour ambition d'être ouvert, généreux, innovant et jubilatoire !

## LE FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE :

corps et paysage au Château de la Ballue

La programmation du Festival part de la question du paysage pour mettre en avant la richesse patrimoniale d'un territoire rural à part entière et la confronter à l'art chorégraphique. Si l'on considère le paysage comme une interprétation d'un espace donné, à quels croisements d'interprétations et de points de vue peut aboutir une danse dans un paysage choisi ? Que suscite la confrontation entre une danse du patrimoine historique tel que *l'Après-midi d'un Faune* de Nijinski écrite en 1912, une œuvre plus contemporaine d'Odile Duboc, une pièce du jeune auteur Daniel Linehan, et un paysage de campagne, un jardin, un théâtre de verdure ?

Dominant la vallée du Couesnon, les jardins du Château de la Ballue à Bazouges-la-Pérouse, situés sur des terrasses, forment une avant-scène ouvrant vers un paysage de bocage, offrant un panorama rare de contrastes. Ils sont structurés selon les règles savantes et précises de l'art topiaire. Parterres réguliers et chambres de verdure dévoilent un parcours initiatique et treize "folies" végétales dont le labyrinthe est la clé. Le public pourra y flâner, les enfants y jouer et tous y découvrir, durant tout le dimanche après-midi, des œuvres chorégraphiques majeures dans le contexte inhabituel d'un jardin, des pièces de danse spécifiquement créées pour l'extérieur, et des travaux d'artistes à qui il est demandé de s'emparer de la question du paysage pour créer des pièces in-situ, dans des espaces qu'ils choisiront. Et en continu le dimanche dans les salons du Château, seront diffusés des films de danse, allant des années 20 à aujourd'hui, sur la relations corps / paysage.

## LES ATELIERS EXTENSION SAUVAGE :

partager des pratiques chorégraphiques toute l'année

*Le Festival Extension sauvage* s'inscrit dans le cadre d'un programme chorégraphique plus large se déroulant toute l'année. D'octobre à juin, Latifa Laâbissi et Margot Videcoq invitent des artistes à partager leur travail chorégraphique avec un public scolaire et amateur, à travers un protocole d'ateliers. Le programme, qui varie chaque année, allie ateliers, spectacles, films de danse, visites d'expositions, conférences sur l'histoire de la danse. Le fil rouge de ce programme est de proposer à ce public de rencontrer des artistes aux esthétiques multiples, de prendre le temps de s'imprégner des œuvres contemporaines, des processus, d'appréhender les contextes et les enjeux des créations.

Ainsi, durant l'année scolaire, un groupe d'enfants et un groupe d'adultes amateurs suivent des stages de danse répartis sur plusieurs week-ends, à Combourg, Bonnemain et au Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Les adultes rencontrent un artiste différent chaque week-end, découvrant ainsi diverses pratiques chorégraphiques.

En 2011-2012, interviennent les danseurs et chorégraphes Kathleen Reynolds, Sophiatou Kossoko, Jonas Chéreau et Latifa Laâbissi. Les enfants, âgés de huit à douze ans, remontent avec la danseuse Enora Rivière des extraits de la pièce chorégraphique *The Moebius Strip* de Gilles Jobin. A l'école publique élémentaire de Combourg, deux classes de CM2 participent au projet *Les Sisyphe* de Julie Nioche. Les deux projets menés avec les enfants seront présentés le samedi 9 juin 2012 à 15h au Théâtre de Poche de Hédé dans le cadre de « Pochette surprise ».



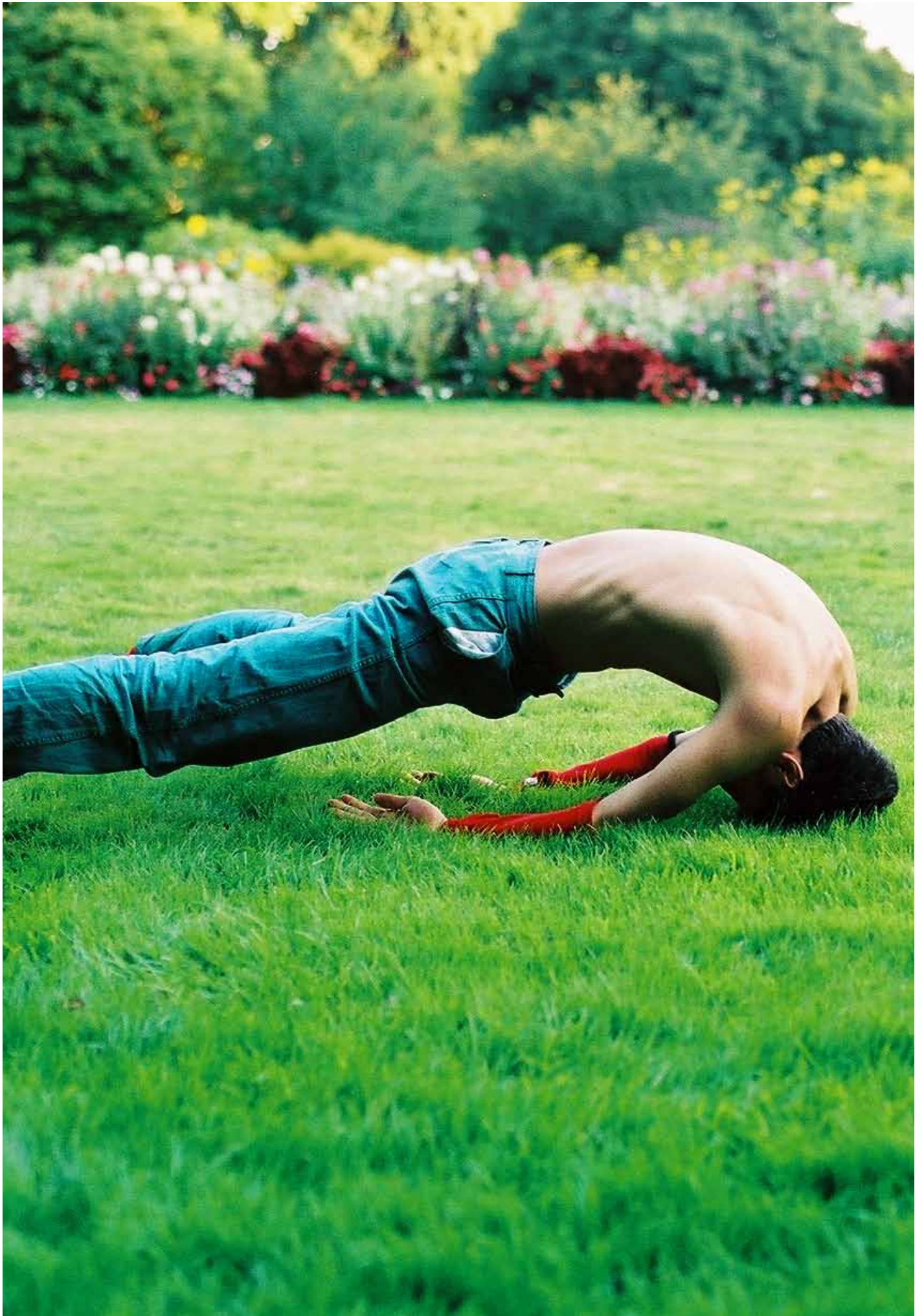
*Extension sauvage* est une aventure qui s'inscrit d'ores et déjà sur une durée de trois ans, afin de fabriquer de l'expérience chorégraphique en acte - et en relation avec d'autres champs de l'art - ce qui nécessite de mettre en place des formes de pratiques régulières, permettant une traversée artistique singulière et partagée entre publics hétérogènes.

# FABRIQUER DE L'EXPÉRIENCE CHORÉGRAPHIQUE EN MILIEU RURAL

*Extension sauvage* est une aventure chorégraphique pensée spécifiquement pour un territoire rural en pleine mutation, situé en région Bretagne, dans le département d'Ille-et-Vilaine, entre les villes de Rennes et Saint-Malo. Ce qui nous a déterminées à élaborer un projet de danse contemporaine en milieu rural, outre le désir de partager notre pratique, est le constat de la forte disparité entre les pratiques artistiques dans les grandes agglomérations et en milieu rural. L'hétérogénéité des habitants des territoires des milieux ruraux est pourtant de plus en plus grande, redéfinissant en permanence ses pratiques et ses usages. Nous souhaitons apporter une complémentarité aux initiatives existantes, à travers l'expérience qui est la nôtre dans le champ chorégraphique contemporain, dans lequel nous sommes engagées tant dans la création que la transmission depuis de nombreuses années en France et à l'étranger. C'est donc spécifiquement dans cette cartographie rurale que nous souhaitons développer un projet chorégraphique exigeant et en adéquation avec les lieux dans lesquels il s'inscrit.

Latifa Laâbissi et Margot Videcoq





Laurent Pichaud – *lande part*, au Jardin Botanique de Dijon, en 2002 / Crédit photo : Sophie Claudel

# PROGRAMME :

Sous réserve de modification

---

## SAMEDI 30 JUIN

À Combourg

### 19H

LAURENT PICHAUD

**lande part**, 2001 (durée 20 min environ)  
Aire de verdure de la rue des Champs, centre ville

### 20H30

PROJECTION

**Min Tanaka sur la route de la danse en Indonésie**, 2007 (durée 120 min)  
Cinéma Chateaubriand

---

## DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUILLET

Au Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse

### 15H

BORIS CHARMATZ - EMMANUELLE HUYNH

**Duo du Faune et de la grande nymphe**, extrait de **L'Après-midi d'un faune**, 1912 (durée 20 min)  
D'après une chorégraphie de Vaslav Nijinski (1889-1950)

**Boléro, 2**, 1996, Duo extrait de **Trois boléros** (durée 15 min)  
conçu par Odile Duboc et Françoise Michel

### 16H00

LAURENT PICHAUD

**lande part**, 2001 (durée 20 min environ)

### 16H30

DANIEL LINEHAN

**Not About Everything**, 2007 (durée 35 min)

### 17H15

LAURENT PICHAUD

**lande part**, 2001 (durée 20 min environ)

### 18H

GRAND MAGASIN

**La dernière semaine de juin**, création en cours (durée 30 min environ)

### 15H / 19H

PROGRAMME VIDÉO

Élaboration : ISABELLE LAUNAY

Historienne de la la Danse, Université Paris 8

# LAURENT PICHAUD

## *lande part*

Chorégraphie et interprétation : **Laurent Pichaud**  
Scénographie : **Bruno de Lavenère**

A la périphérie d'un centre ville, dans une rue quelconque, ou dans les allées incertaines d'un jardin public..., la danse pendant quelques instants vive et proche, à même le sol, retient toute l'attention, mais déjà elle se dresse, s'éloigne et peu à peu, presque s'efface pour révéler le paysage à l'œuvre au devant de notre œil.

*lande part*, créé en 2001, inaugure notre démarche en extérieurs de théâtre et la mise en pratique de questions telles que : que devient, que peut un corps dansant sans l'abri du théâtre ? que fait l'œil spectateur en l'absence de cadre de scène ? qu'est-ce qu'écrire avec ou pour un contexte ?

"**Laurent Pichaud** prend possession des lieux à travers un solo qui se nourrit de l'environnement pour en extraire, via sa propre danse, une poésie à la fois sombre et surprenante. Dans le fin fond du hangar de la Ménagerie de verre, le chorégraphe a ouvert toutes les portes jusqu'à ce que le public se retrouve face à face avec la rue. A moitié nu, il se dirige imperturbablement dans ce décor, animé par le passage des gens et des voitures. Laurent Pichaud y développe un sens précis de l'espace, un mouvement inscrit à la racine même de son corps. Il se joue des environnements sonores et lumineux pour y injecter une charge physique puisée dans la marge."

**Alexandra Baudelot**, mouvement.net

"**Laurent Pichaud** installe les spectateurs dans le studio. Dans le noir, il les invite à regarder en voyeur par la baie vitrée. Dehors, seul sur le bitume, il entame *lande part*, solo ludique et convulsif, fait de bonds et de rebonds, d'éloignements et de disparitions, de rapprochements et d'apparitions. Il joue avec le cadre, se fond dans l'environnement urbain. L'in situ devient un laboratoire d'expérience in vivo où il ne cesse de resituer (donc d'éclairer) le corps. Lumineux !" **Francis Cossu**, La Marseillaise

Ce solo a été dansé dans de nombreux et très variés contextes depuis 2001.

Chai du terral, Montpellier ; le Quartz, Brest ; CCN, Montpellier L-R ; La Ménagerie de Verre, Paris ; Théâtre du Merlan, Marseille ; Festival entre cour et jardin, Dijon ; Théâtre de Nîmes ('Jardins de la fontaine') ; Le Carré d'art, Nîmes ; Aldébaran, Castries ; Festival Maldi Levi (Slovénie) ; Fondation Serralvès (Portugal) ; Les improbables, Château de Fontainebleau ; Les pronomades, Montarnaud ; Festival Crossing the line, Central Park, New York

**Laurent Pichaud** est né en 1971 et vit à Nîmes. Il est à ce jour l'auteur de plus d'une dizaine de pièces, présentées en France et en Europe. Issu du champ chorégraphique, depuis quelques années le souci du lieu de présentation est devenu une constante dans sa démarche – chaque projet est associé à un contexte spécifique, un lieu en lui-même pouvant suffire à définir le sujet d'une pièce. Qu'il s'agisse de lieux de vie « réelle » ou d'espaces singuliers aménagés, voire d'un théâtre, c'est toujours la globalité d'un espace visuel qui participe à l'écriture. Ceci le conduit à reconsidérer les modalités de l'adresse au spectateur en cherchant à trouver une égalité de présence entre performer et spectateur.

[www.x-sud.net](http://www.x-sud.net)



# BORIS CHARMATZ ET EMMANUELLE HUYNH

## **Duo du Faune et de la grande nymphe**

Extrait de : *L'Après-midi d'un faune* (20 min, 1912)

Musique : *Prélude à l'Après-midi d'un faune* de **Claude Debussy**

D'après **Vaslav Nijinski** (1889-1950)

Interprétation : **Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh**

*L'Après-midi d'un faune* a été créé le 29 mai 1912

au Théâtre du Châtelet à Paris.

Le duo a été transmis à **Boris Charmatz** et **Emmanuelle Huynh** par le **Quatuor Knust**, d'après la partition de **Nijinski**.

*L'Après-midi d'un faune* de **Vaslav Nijinski** est considérée comme une œuvre majeure de l'histoire de la danse. Bien qu'issue d'un cadre de production classique – les Ballets russes – cette pièce inaugure la modernité en danse. L'œuvre de **Nijinski** permet également une approche transversale d'un contexte artistique foisonnant : le poème éponyme de **Stéphane Mallarmé**, la musique de **Claude Debussy**, les décors et les costumes de **Léon Bakst**, les phototypies d'**Adolf de Meyer**. Avec *L'Après-midi d'un faune*, c'est un pan entier de l'histoire de l'art qui se dévoile. "Vaslav commença officiellement à répéter *L'après-midi d'un faune* à Monte-Carlo. Il lui fallut quatre-vingt-dix répétitions, ce qui peut sembler beaucoup pour une chorégraphie de dix minutes. Ce n'était pourtant pas trop si l'on considère la nouveauté de ce qui était demandé aux danseurs. C'était la première fois que l'on montait et répétait une danse comme on le fait d'habitude pour une partition musicale." **Bronislava Nijinska**

## **Boléro, 2**

Duo extrait de : *Trois boléros* (20 min, 1996)

Conception : **Odile Duboc** et **Françoise Michel**

Chorégraphie : **Odile Duboc**

Interprétation : **Emmanuelle Huynh** et **Boris Charmatz**

Musique : **Maurice Ravel**

Interprétée par : l'**Orchestre Symphonique de la RAI de Milan** sous la direction de **Sergiu Celibidache**

"Les deux danseurs se frôlent dans un duo aux yeux clos sur la version de **Celibidache** (...). **Odile Duboc** a su apprivoiser au fil du temps une sorte de musicalité organique qui ne craint pas de se confronter à une partition aussi connue que celle de **Ravel**. Evitant le poncif, la respiration charnelle de la danse circule à l'intérieur de l'œuvre-boléro comme un fluide électrique à charge lente (...)." **Jean-Marc Adolphe**

"Ce duo, concentré en un point de la scène, se laisse envelopper par la musique sans jamais être envahi. Il sculpte avec lenteur une matière commune qui tient de l'abandon et de la douceur, de l'attirance, du désir, de la fusion et de l'arrachement." **Odile Duboc**

"C'est un duo où l'on navigue entre effleurer et entrer dans la chair. Le voyage consiste à entrer dans la matière."

**Emmanuelle Huynh**

"(...) Les trois duos présentés dans la salle 900 recelaient tous des beautés enivrantes. Déjà vu, mais toujours à admirer, le *Boléro 2*, extrait des *trois boléros* d'**Odile Duboc**, dans lequel **Emmanuelle Huynh** et **Boris Charmatz** semblent littéralement épouser les flux et reflux de la partition (...). Même sentiment de force gracieuse entre **Boris Charmatz** et **Christophe Ives**, dans le duo extrait de *Con Forts Fleuve*, créé par le premier nommé (...). Le duo du *Faune et de la Grande Nymphe*, extrait de *L'Après-midi d'un faune* de **Nijinski** (...) venait parachever ces beaux instants dansés." **Ouest France**, 7 décembre 2007

Danseur et chorégraphe, **Boris Charmatz** a signé une série de pièces qui ont fait date, d'*Aatt enen tionon* (1996) à *enfant* (2011). En parallèle, il poursuit ses activités d'interprète et d'improvisateur (avec **Saul Williams**, **Archie Shepp** et surtout **Médéric Collignon**). Directeur du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne depuis janvier 2009, **Boris Charmatz** propose de le transformer en un Musée de la danse d'un genre nouveau. Artiste associé de l'édition 2011 du Festival d'Avignon, **Boris Charmatz** crée à la Cour d'honneur du Palais des papes *enfant*, pièce pour 26 enfants, 9 danseurs et 3 machines, et propose *Une école d'art*, un projet Musée de la danse – Festival d'Avignon. Il cosigne avec **Isabelle Launay** *Entretenir/à propos* d'une danse contemporaine (Centre national de la danse/ Les Presses du Réel/ 2003) puis signe « *Je suis une école* » aux Editions *Les Prairies Ordinaires*. Plus d'informations sur : [www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org) – [www.borischarmatz.org](http://www.borischarmatz.org)

**Emmanuelle Huynh** crée en 1995 le solo *Múa* qui place la collaboration avec des artistes de champs différents au cœur de son travail. Elle poursuit ensuite son travail chorégraphique avec des projets croisant des praticiens issus de champs disciplinaires les plus variés : astrophysicien avec *Distribution en cours* en 2000, plasticiens (*Bord, tentative pour corps, textes et tables* en 2001 ; *Numéro* en 2002 ; *La Feuille* en 2005), écrivains, poète, maîtresse Ikebana (*Shinbai, le vol de l'âme* en 2009), ou encore avec d'autres chorégraphes comme pour *Monster Projet* (2008), collaboration avec le chorégraphe japonais **Kosei Sakamoto**. Elle crée *Cribles* au festival Montpellier Danse 2009 et la version *Cribles/live* en 2010, avec les musiciens des **Percussions Rhizome** interprétant en direct *Persephassa* de **Xenakis**, partageant l'espace des danseurs et du public, selon la pensée du compositeur. Elle crée en mars 2012 *Augures*, variation performée à partir des tensions perpétuelles que suscite le devenir de chaque individu. Elle dirige depuis 2004 le Centre national de danse contemporaine à Angers.

# DANIEL LINEHAN

## ***Not About Everything***

Chorégraphie et danse : **Daniel Linehan**

Lumière : **Joe Levasseur**

Dramaturgie : **Juliette Mapp**

“Un danseur entre seul en scène. Il commence à tourner sur lui-même. Puis, la rotation se transforme progressivement en un mouvement giratoire frénétique et obsessionnel. Sans jamais s’arrêter, il parle, il lit, partage ses pensées et questionnements. Dans ce déplacement, à l’apparence simple et répétitif, il introduit une série de variations, d’accélération et de décalages subtils, créant une danse exigeante et complexe. Plus encore, dans ce tournoiement infini, **Daniel Linehan** crée, tout en finesse et profondeur, un espace de réflexion méditatif. Pourquoi la simple répétition d’un rythme, d’une phrase, d’un mouvement, pourquoi les variations microscopiques survenant comme de petits accidents à l’intérieur de ce rythme, de cette phrase ou de ce mouvement, pourquoi cela nous saisit-il peu à peu, s’impose à nous, nous bouleverse, finit par tout dominer, au point qu’il pourrait n’y avoir rien d’autre au monde que ce présent-là ? Au vrai, je ne sais expliquer cela. Ni pourquoi il m’a semblé qu’en ces temps de congélation intellectuelle, sociale et politique, **Daniel Linehan** apportait de la vivacité, de l’audace, de la lucidité. Une intelligence du présent. Que demande-t-on d’autre à l’art sinon cette sorte d’intelligence et de pratique ?”

**Daniel Conrod**, Télérama, 2009

**Daniel Linehan** (chorégraphie et danse) a travaillé comme danseur et chorégraphe à New York pendant quatre ans. Il a collaboré avec **Michael Helland** pour de nombreux duos présentés à New York, Philadelphie et Montréal. Son travail a été présenté dans de nombreux lieux à New York, dont Chez Bushwick, Dance Theater Workshop and The Kitchen. De 2008-2010, il a étudié à l’école de danse P.A.R.T.S. à Bruxelles, la ville où il est maintenant installé comme chorégraphe. Le solo *Not About Everything* a été créé au Dance Theater Workshop en novembre 2007. Le duo *Montage For Three* a été présenté aux Rencontres Chorégraphiques Internationales à Paris en 2009 et le trio *Zombie Aporia* a été créé au Kunstenzentrum Vooruit à Gand en 2011. Son travail est présenté internationalement.

# GRAND MAGASIN

## *La dernière semaine de juin*

Création en cours

Extension sauvage invite **GRAND MAGASIN** pour une création in situ. Pour cet événement, ils proposent d'arpenter les jardins du château de la Ballue pendant six jours puis, le septième, de présenter en public un compte-rendu de la promenade.

"Depuis 1982 (avènement de **GRAND MAGASIN**) nous prétendons, en dépit et grâce à une méconnaissance quasi-totale du théâtre, de la danse et de la musique, réaliser les spectacles auxquels nous rêverions d'assister. À cet égard, ils sont très réussis et nous émeuvent. Notre ambition consiste à croire possible que d'autres partagent cet enthousiasme."

**GRAND MAGASIN**

**GRAND MAGASIN** a été fondé en 1982 par Pascale **Murtin** & François **Hiffler**.

Ils ont conçu ensemble une trentaine de pièces, numéros et performances, s'adjoignant à l'occasion les services de leurs amis. Conférences en auditorium, interventions en décor naturel, démonstrations dans une galerie d'art ou déploiements sur une scène de théâtre, il s'agit dans tous les cas de GRAND SPECTACLE, rare et bon marché.

<http://www.grandmagasin.net>



# FILMS DE DANSE

programmation à confirmer

Un programme autour des relations danse et paysage, élaboré par Isabelle Launay, historienne de la danse, est visible en continu dans les salons du Château de la Ballue.

---

**SAMEDI 30 JUIN (20H30)**

Cinéma Chateaubriand, Combourg

***Min Tanaka sur la route de la danse en Indonésie*** (120 min, 2007)

Réalisation : **Katsumi Yutani**

---

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUILLET**

En continu dans les salons du Château de la Ballue

***Horace Benedict : 17 observations d'artistes dans les alpages*** (38 min, 2000/2001)

Réalisation : **Dimitri Chamblas / Aldo Lee**

---

***La danse libre*** (62 min, 2005)

Réalisation : **Cinémathèque de la Danse et Elisabeth Schwartz**

# EXTENSION SAUVAGE

## DANSE ET PAYSAGE

c'est :

### LE FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE

un festival de danse

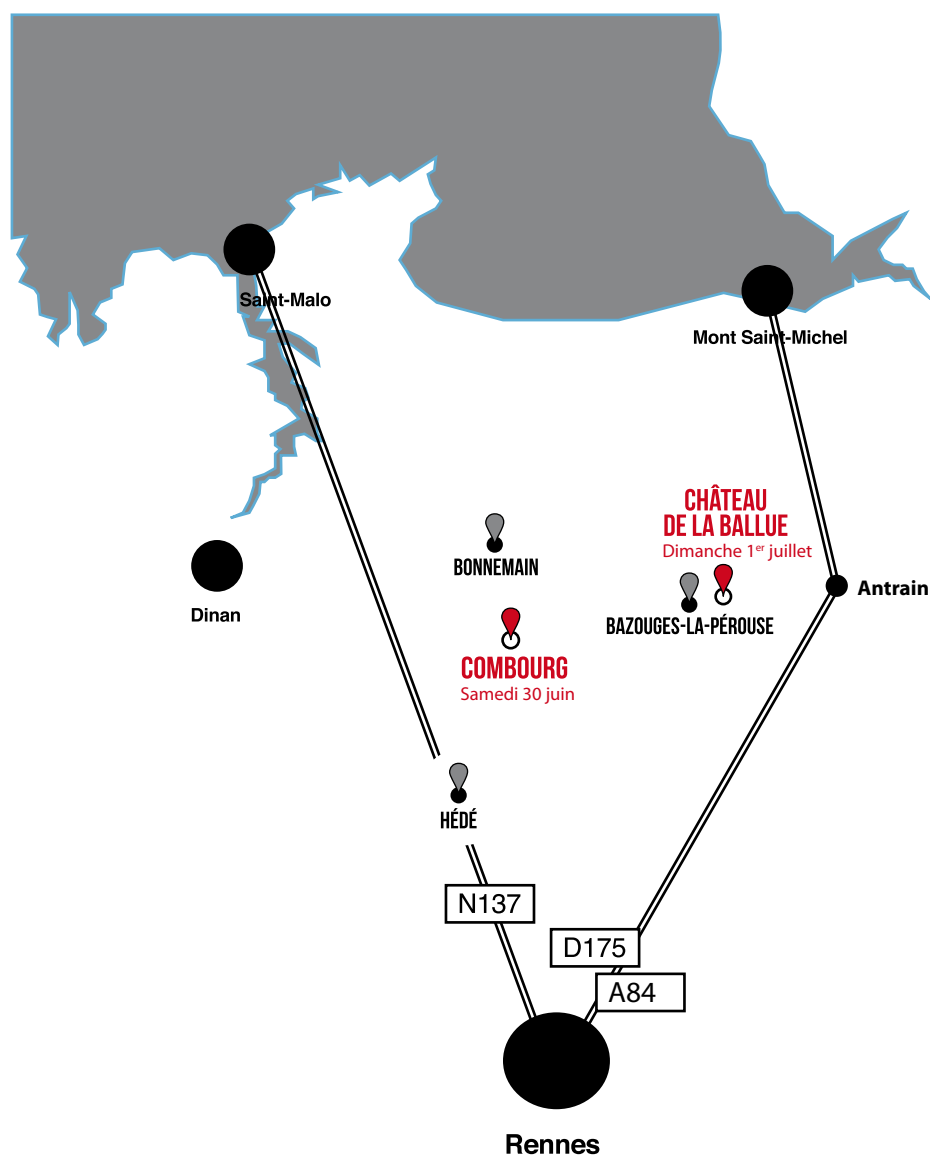
Première édition le samedi 30 juin et le dimanche 1<sup>er</sup> juillet 2012

Solo en extérieur, site en cours de repérage et projection au Cinéma Chateaubriand,  
Combourg, samedi 30 juillet 2012

Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse, dimanche 1<sup>er</sup> juillet 2012

### LES ATELIERS EXTENSION SAUVAGE

des ateliers chorégraphiques en milieu scolaire toute l'année  
et des ateliers chorégraphiques pour enfants et adultes amateurs  
4 week-ends par an





La Ballue, son théâtre de verdure, ses allées mystérieuses, le temple de Diane... - Photos Yann Monel



# LE CHÂTEAU DE LA BALLUE

À quelques kilomètres du Mont-Saint-Michel, un univers enchanté réserve des surprises à ceux qui s'y aventurent. En y arrivant, l'on découvre un paysage vallonné baigné de cette lumière si caractéristique à la Bretagne et qui, découverte par les impressionnistes, inspira depuis de nombreux peintres. Merveille de dépaysement et d'intelligence, avec ses labyrinthes d'allées mystérieuses n'offrant jamais une vue d'ensemble, ses contrastes d'ombres et de lumières, ses alliances de couleurs et de senteurs, les jardins de La Ballue révèlent un jeu savant et baroque avec la nature empreint de poésie et de l'atmosphère d'*Alice au pays des merveilles* de **Lewis Carroll**. Nous sommes ici dans le jardin classique et le jardin maniériste labyrinthe du château XVII<sup>e</sup> de La Ballue, créés dans les années soixante-dix par l'architecte futuriste **Paul Maymont** et l'architecte **François Hébert-Stevens**, sur une idée originale de l'éditrice **Claude Arthaud**. Le parti-pris fut une interprétation contemporaine de l'esprit des jardins italiens du XVII<sup>e</sup> siècle : une rencontre entre la logique géométrique du mouvement moderne et sa référence symbolique « Renaissance » ; le pari d'utiliser principalement la gamme des verts, le quasi renoncement à la palette chromatique étant imposé comme un exercice de style.

Situés sur des terrasses dominant un grand paysage de bocage des Marches de Bretagne, les jardins sont structurés selon les règles savantes et précises de l'art topiaire. Parterres réguliers et chambres de verdure dévoilent un parcours initiatique et treize "folies" végétales dont le labyrinthe est la clé. Objets architecturaux et sculptures contemporaines ont été créés pour ce lieu inspiré qui garde l'empreinte des écrivains et artistes qui y séjournèrent : **Balzac, Chateaubriand, Victor Hugo, Alfred de Musset**, et aussi **Marc Chodolenko, Takis, Niki de Saint-Phalle, Tapiès, Tal-Coat, Rauschenberg et Monory** qui lui donnèrent son image contemporaine.

Unique témoignage en France du jardin maniériste et de la création paysagère des années soixante-dix, une époque où bien peu se souciaient de l'idée de jardin, les jardins de La Ballue sont depuis 1998 « Monument historique » et labellisés depuis 2005 « Jardin Remarquable » par le Ministère de la Culture. Redécouverts en 1995 après six années d'abandon, jardins et château font l'objet d'une restauration exemplaire et d'un embellissement permanent. Aujourd'hui, les jardins de La Ballue peuvent être considérés comme une œuvre d'art digne des plus grands jardins.

[www.laballuejardin.com](http://www.laballuejardin.com)  
tél. : 02 99 97 47 86

## L'ASSOCIATION FIGURE PROJECT

Figure Project a été créée par Latifa Laâbissi en août 2008 en Ille-et-Vilaine, pour la création, production, diffusion de spectacles vivants et de projets à caractère chorégraphique, performatif et issus de champs connexes ainsi que les activités qui peuvent en découler (transmission, recherche...).

Figure Project bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne au titre des compagnies conventionnées, de la Ville de Rennes, du Conseil régional de Bretagne et du Conseil général d'Ille-et-Vilaine.

- Président - Secrétaire : **Didier Lamandé**, directeur de la galerie du Douven, Trédrez-Locquémeau.
- Trésorière : **Isabelle Launay**, historienne de la danse et directrice du département danse de l'université Paris-8 / Saint-Denis.

<http://figureproject.com>

## LATIFA LAÂBISSI ET MARGOT VIDECOQ

directrices artistiques d'Extension sauvage

**Latifa Laâbissi** débute la danse contemporaine en France avant de poursuivre sa formation au studio Cunningham à New York. Depuis 1990, elle travaille comme danseuse et chorégraphe. Elle collabore comme interprète pour Jean-Claude Gallotta, Thierry Baë, Georges Appaix, Loïc Touzé, Jennifer Lacey et Nadia Lauro, Boris Charmatz, Robyn Orlin. Elle crée *Phasmes* (2001), *I love like animals* (2002), co-signe *Love* (2004) avec Loïc Touzé, initie *Habiter* (2005), projet édité sous la forme d'expositions, *Distraction* (2006) et chorégraphie *Self Portrait Camouflage* (2006), *Histoire par celui qui la raconte* (2008), *Loredreamsong* (2010), *Écran somnambule* et *La part du rite* (2012). Véritables véhicules d'un "état d'être" artistique, ses projets sont polymorphes, protéiformes, invitant au partage de leur nature transdisciplinaire. A la fois auteur-concepteur, artiste et interprète, elle décline sa pratique aussi bien dans des créations personnelles que collectives, dans des temps hors production que dans des moments de transmission. Elle enseigne ainsi régulièrement dans différents contextes : universités, écoles d'art, écoles d'architecture, centres chorégraphiques nationaux.

Après des études littéraires à Paris, **Margot Videcoq** part étudier les arts du spectacle à Salvador de Bahia (Brésil) où elle apprend les danses de transe du candomblé brésilien. Elle s'intéresse lors de son séjour aux questions raciales et à la fiction de l'Afrique dans le spectacle vivant à Bahia ainsi qu'aux enjeux de l'éducation artistique au Brésil, notamment par la danse.

A son retour, Margot Videcoq intègre le DEA en danse contemporaine à Paris 8 puis la formation *Essais* au CNDC d'Angers. Elle travaille ensuite en tant qu'attachée de presse au sein de l'agence Pierre Laporte Communication à Paris pendant quatre ans et est aujourd'hui responsable de l'administration et du développement au sein de Figure Project à Rennes.

Elle collabore également avec le Théâtre de l'Entresort à Morlaix et donne régulièrement des ateliers de danse contemporaine au CNDC d'Angers qui la fait intervenir en milieu scolaire et en hôpital.

# LES PILOTES

Un comité constitué de bénévoles, à Combourg et ses alentours, formé d'une dizaine de personnes, est le noyau dur logistique local. Ils sont engagés toute l'année pour coordonner l'information et renseigner le public.

Les pilotes sont :

**Maria Duchesne**, serveuse

**Caroline Le Forestier**, bruiteuse et essayiste

**Sophie Milbeau**, paysagiste

**Babeth Noslier**, boulangère

**Christophe Pétoin**, enseignant

et **Mélanie Vettier**, assistante sociale scolaire

# LES PARTENAIRES

Figure Project collabore avec différentes structures pour construire le projet *Extension sauvage*. C'est grâce à ces partenaires et en dialogue avec eux que sont élaborées les modalités de mise en œuvre de ce programme.

Drac Bretagne / Région Bretagne / Conseil général d'Ille-et-Vilaine

Château de la Ballue / Commune de Combourg / Commune de Bonnemain

Ecole publique élémentaire de Combourg / Théâtre de Poche de Hédé / Musée de la Danse - CCNRB / SACD /

Cinéma Chateaubriand de Combourg



LA BALLUE  
son château et ses jardins



musée de  
la danse



Les partenaires médias

Les Inrocks / Kostar / Kibлинд





# INFORMATIONS PRATIQUES

## FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE

### > Samedi 30 juin

**Solo en extérieur à 19h, Combourg**

Aire de verdure de la rue des Champs, centre ville

**Projection à 20h30 au Cinéma Chateaubriand, Combourg**

Tarif de la place de cinéma : 5 euros (tarif unique)

### > Dimanche 1<sup>er</sup> juillet 2012

**de 15h à 19h au Château de la Ballue, à Bazouges-la-Pérouse**

**Tarifs dimanche (donnant accès aux jardins et à tous les spectacles) :**

**Tarif plein :** 13 euros

**Tarif réduit** (10 à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) : 8 euros

**Gratuit :** moins de 10 ans

**Pass groupe** (à partir de 10 personnes) : 8 euros par personne

### **Sur place : le bar du Festival**

---

#### **Comment venir au Château de la Ballue:**

Depuis Rennes ou le Mont-Saint-Michel prendre la N175 ou la A84 jusqu'à **ANTRAIN**.

Depuis l'autoroute prendre la sortie N° 30, puis la D 155 jusqu'à **ANTRAIN**.

Depuis Fougères prendre la direction St Malo jusqu'à Antrain

À **ANTRAIN** suivre la direction de Dol de Bretagne,

ensuite le **CHATEAU DE LA BALLUE** est fléché (5 km depuis **ANTRAIN**).

Depuis Paris prendre :

1/ soit la A13 direction Caen puis direction Avranches, puis la A84 et poursuivre jusqu'à Pontorson, prendre ensuite la N175 direction Rennes jusqu'à **ANTRAIN**.

2/ soit la A11 jusqu'au Mans puis la A81 jusqu'à la sortie 5 (après le péage) direction Vitré, puis la D155 jusqu'à **ANTRAIN**.

À **ANTRAIN** suivre la direction de Dol de Bretagne,

ensuite le **CHATEAU DE LA BALLUE** est fléché (5 km depuis **ANTRAIN**).

Coordonnées GPS: Bazouges-la-Pérouse, lieu-dit : La Ballue

---

#### **Réservation indispensable**

Association Figure Project

+33 (0)2 99 54 38 33 / +33 (0)6 42 80 82 50

contact@figureproject.com

www.extensionsauvage.com

---

#### **Ateliers Extension sauvage**

Présentation des ateliers enfants

*Les Sysiphe* de Julie Nioche et extraits de *The Moebius Strip* de Gilles Jobin

Samedi 9 juin à 15h

Au théâtre de Poche de Hédé

Dans le cadre de « Pochette surprise »

<http://theatre-de-poche.com/>

---

#### **Contact presse**

Pierre Laporte Communication

01 45 23 14 14

info@pierre-laporte.com

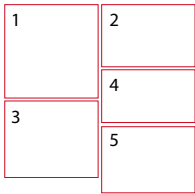
www.pierre-laporte.com

# **ANNEXES :**

Images presse  
Liens vidéos



# IMAGES PRESSE



1- Boris Charmatz, © Caroline Ablain, non libre de droits pour les premières de couverture et affiches

2 - Emmanuelle Huynh, © Marc Damage

3 - Daniel Linehan, © Peggy Jarrell Kaplan

4 - Autoportrait Laurent Pichaud

5 - Pascale Murtin & François Hiffler, ©grandmagasin, libre de droits

6 - Latifa Laâbissi et Margot Videcoq, directrices artistiques d'*Extension sauvage*, © Ludovic Le Couster

# LIENS VIDÉOS

---

## Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh

*Boléro 2* avec des costumes d'époque :  
[http://www.dailymotion.com/video/xe36xp\\_odile-duboc-deuxie-me-bole-ro\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xe36xp_odile-duboc-deuxie-me-bole-ro_creation)

Nb : dansé en jean et t-shirt maintenant.

---

## Daniel Linehan

*Not About Everything, excerpt 1*

[http://www.youtube.com/watch?v=Oa77aCS\\_BIU](http://www.youtube.com/watch?v=Oa77aCS_BIU)

*Not About Everything, excerpt 2*

<http://www.youtube.com/watch?v=1jqZp1RmLMw>